

Berti-Folie. Fantasien

über beliebte Volkslieder
in leichtem und brillantem Stile
FÜR DAS PIANOFORTE

componirt von

GUSTAV LANGE

OP. 232.

- No.
1. Hans und Liesel.
2. Der Tyroler und sein Kind.
3. Die Loreley.
4. Ach, wie ist's möglich.
5. Den lieben, langen Tag.
6. In einem kühlen Grunde.
7. Letzte Rose
8. Der rothe Sarafan.
9. Lang ist es her.
10. Muss i denn zum Städt'le 'naus.
11. Wohlauf noch getrunken.
12. Ja auf der Alm.
13. Mein Herz ist im Hochland.
14. 's Mailüfterl.
15. Bekränzt mit Laub.
16. Mädle ruck, ruck, ruck.

- No.
49. Heute scheid' ich.
50. Kommt a Vogel geflogen.
51. Willkommen, o seliger Abend.
52. Mei Dirndel is harb auf mi.
53. Einsam bin ich, nicht alleine.
54. Steh nur auf, du munt. Schweizerb.
55. Hab' oft die ganze Nacht.
56. Die Nachtigall (Russisch).
57. Denkst du daran.
58. Tyroler sind lustig.
59. Ich war Jüngling noch an Jahren.
60. Freut euch des Lebens.
61. Ein Sträusschen am Hute.
62. In des Waldes düstern Gründen.
63. Mich fliehen alle Freuden.
64. Hoch vom Dachstein an.
65. Home, sweet home (engl.).
66. Rosenstock, Holderblüth'.

- No.
17. Ich hatt' einen Kameraden.
18. Du, du liegst mir im Herzen.
19. Alpenklage, v. G. Hölzel.
20. Wenn ich ein Vöglein wär'.
21. Stille Nacht, heilige Nacht.
22. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
23. Seht ihr drei Rosse.
24. Es zogen drei Burschen.
25. Schlaf' Herzenssöhnchen v. Weber.
26. Aennchen von Tharau.
27. Von meinen Bergen.
28. Es ritten 3 Reiter z. Thore hinaus.
29. So viel Stern' am Himmel steh'n.
30. So leb' denn wohl du stilles Haus.
31. Die Glockenblumen v. Schottland.
32. Die Blümlein, sie schlafen.

- No.
33. O Tannenbaum, o Tannenbaum.
34. Im Wald und auf der Haide.
35. Morgen muss ich fort von hier.
36. Morgenroth, Morgenroth.
37. Schöne Minka, ich muss scheiden.
38. Gott erhalte Franz den Kaiser.
39. Wenn ich in der Früh' aufsteht'.
40. Schier dreissig Jahre bist du alt.
41. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
42. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
43. Wer hat dich, du schöner Wald.
44. Auf Flügeln des Gesanges.
45. Te deum laudamus.
46. Guter Mond, du gehst so stille.
47. Lied d. Meermädchen aus Oberon.
48. Am Brunnen vor dem Thore.

- No.
67. Und schau ich hin.
68. Santa Lucia (ital.).
69. An Alexis send' ich dich.
70. Gaudeamus igitur.
71. Der Hirt (schwedisch).
72. Wenn ich an d. letzten Abenddenk'.
73. Vom hoh'n Olymp herab.
74. Drunten im Unterland.
75. Letzter Gedanke v. Weber.
76. O sanctissima.
77. Hier auf diesen frohen Höhen.
78. O Thäler weit, o Höhen.
79. Alles schweige, jeder neige.
80. Leb wohl, du theures Land.
81. Herz mein Herz, warum so traurig.
82. Nach Sevilla.
83. Io te voglio bene assaje.
84. Was kommt dort von der Höh'?

Pr. jed. No. — 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a. M. bei JOH. ANDRÉ.

PARIS. dépos. Ent. Sta. Hall. Reg. trait. intern.

Stille Nacht, heilige Nacht!

Weihnachtslied von Franz Gruber.

Fantasie für das Pianoforte.

Gustav Lange, Op. 232. N^o 21.

Sehr ruhig. (Andantino)

Sehr ruhig. (Andantino)

p

cresc.

più f

Ped. *

Poco più mosso ed agitato.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as "Poco più mosso ed agitato." at the top.

System 1: The first measure is marked *mf*. The bass staff has a "Ped." instruction at the start of the first measure and asterisks at the end of the first, second, and fourth measures.

System 2: The second measure is marked *p*. The bass staff has "Ped." instructions at the start of the first and third measures, and asterisks at the end of the first, second, third, and fourth measures.

System 3: The first measure is marked *cresc.* and the second measure is marked *f*. The bass staff has "Ped." instructions at the start of the first and third measures, and asterisks at the end of the first, second, third, and fourth measures.

System 4: The first measure is marked *cresc.*. The bass staff has a "Ped." instruction at the start of the first measure, and asterisks at the end of the first, second, and third measures.

[illegible]

This page of musical notation is for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *dim.*, *p*, and *pp*. Pedal markings *Ped.* and *Ped. sostenuto* are also present. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number 12293 is visible in the bottom right corner.